



**Metas Curriculares**  
5 ºAno

**Educação Visual**

**Aulas previstas** (aproximadas):  
1º Período:26 2º Período:20 3º Período:20

Tema/ conteúdo	Domínio de referência	Objectivos Gerais	Descritores de desempenho	Recursos	Avaliação	N.º de aulas
<p><b>Geometria:</b> Desenho técnico Letra Medida</p> <p>Expressão gráfica e representação: Materiais riscadores</p>	<b>TÉCNICA</b>	<p>1-Conhecer materiais riscadores e respetivos suportes.</p> <p>2-Dominar materiais básicos de desenho técnico.</p> <p>3-Dominar a aquisição de conhecimento prático.</p>	<p>1.1: Distinguir características de vários materiais riscadores (lápiz de grafite, lápis de cor, lápis de cera, marcadores, pastel de óleo e seco, guache, aguarela e tinta-da-china).</p> <p>1.2: Analisar características de diversos suportes (papel “cavalinho”, papel vegetal, papel diverso).</p> <p>2.1: Utilizar corretamente materiais básicos do desenho técnico (régua, esquadros, transferidor, compasso).</p> <p>2.2: Experimentar diferenças de traçado rigoroso utilizando diversos suportes físicos.</p> <p>3.1: Desenvolver ações orientadas para experiências que se transformam numa parte ativa do conhecimento prático.</p> <p>3.2: Distinguir grupos singulares de recursos e de técnicas de execução.</p>	<p>Material básico de pintura, desenho livre, desenho geométrico e outros constantes da lista de materiais para Educação Visual.</p> <p>Manual escolar, livros de arte, internet, revistas, jornais, etc.</p> <p>Computador, projetor, e quadro.</p>	<p>A avaliação será feita de acordo com os procedimentos a aplicar no Agrupamento –</p> <p>Áreas e pesos na avaliação:</p> <p>Cognitivo – 20%</p> <p>Procedimental – 50%</p> <p>Atitudinal – 30%</p>	66



<p><b>Geometria:</b> <b>Traçados</b> <b>geométricos</b> <b>Medida</b> Expressão gráfica e representação Forma Ponto Linha Textura Estrutura</p>	<p><b>REPRESENTAÇÃO</b></p>	<p>4-Compreender a geometria enquanto elemento de organização da forma.</p> <p>5-Reconhecer a textura enquanto aspeto visual das superfícies.</p> <p>6-Explicar a estrutura como suporte da forma.</p> <p>7-Dominar a representação como instrumento de registo.</p> <p>8-Conhecer diferentes</p>	<p>4.1: Distinguir a noção de ponto, linha, plano. 4.2: Identificar no ambiente ou nas construções humanas, elementos geométricos simples (ponto, linha, plano, superfície e volume). 4.3: Representar corretamente traçados geométricos simples (traçados de linhas paralelas e perpendiculares). 4.4: Construir polígonos e dividir segmentos de reta e circunferências em partes iguais.</p> <p>5.1: Identificar a textura como uma sensação visual e táctil (lisa, ponteadada, rugosa, ondulada, macia e irregular). 5.2: Observar características da textura, classificando-as (naturais e artificiais) e identificando-as nos grandes espaços. 5.3: Distinguir o desenho como um meio que permite criar e exprimir visualmente a textura.</p> <p>6.1: Analisar vários tipos de estruturas (natural, artificial, arquitetónica e modular). 6.2: Reconhecer que a estrutura está intimamente ligada à forma/função, quer nos objetos e materiais, quer nos seres vivos. 6.3: Distinguir o módulo como elemento gerador da estrutura, criando e representando padrões através da utilizando das leis de criação (repetição e ritmo, alternância, translação, rotação e simetria).</p> <p>7.1: Desenvolver ações orientadas para a representação esquemática que utiliza elementos geométricos. 7.2: Desenvolver capacidades de representação orgânica, através da identificação das proporções naturais e das relações orgânicas.</p> <p>8.1: Identificar a utilização dos cinco sentidos humanos na comunicação. 8.2: Distinguir os agentes da comunicação (emissor, mensagem, recetor, código, ruído e meio) e analisar os tipos de comunicação (direta</p>	<p>Material básico de pintura, desenho livre, desenho geométrico e outros constantes da lista de materiais para Educação Visual.</p> <p>Manual escolar, livros de arte, internet, revistas, jornais, etc.</p> <p>Computador, projetor, e quadro.</p>		
---	-----------------------------	---	--	--	--	--



<p><b><u>Comunicação:</u></b> <b><u>Formas e meios de comunicação</u></b></p> <p>Expressão gráfica e representação</p> <p>Códigos visuais</p> <p>Banda desenhada</p>	<p><b><u>DISCURSO</u></b></p>	<p>tipologias de comunicação.</p> <p>9-Distinguir códigos e suportes utilizados pela comunicação.</p> <p>10-Dominar a comunicação como um processo de narrativa visual.</p>	<p>e indireta).</p> <p>8.3: Diferenciar elementos da narrativa visual (perspetiva de narração, personagens e contexto).</p> <p>9.1: Enumerar diferentes tipos de códigos de comunicação (gravura paleolítica, hieróglifos, sistemas numéricos, caligrafia, bandeiras, sinais, cor (semáforos), pictogramas, símbolos).</p> <p>9.2: Classificar diversos suportes impressos (pergaminho, papel, tecido).</p> <p>9.3: Identificar meios de comunicação e a sua evolução em função da evolução técnica e social (sonora – telefone, rádio, podcast; escrita – jornal, revista, cartaz, BD; audiovisual - televisão e cinema; multimédia, hipermédia – CD, TV digital, internet).</p> <p>10.1: Desenvolver ações baseadas na organização sequencial da informação, com o objetivo de relatar uma história que contém um agregado de ações, relevantes para a boa estruturação da comunicação.</p> <p>10.2: Desenvolver capacidades de enunciação de um discurso, que descreva factos e acontecimentos numa determinada sequência temporal.</p>	<p>Material básico de pintura, desenho livre, desenho geométrico e outros constantes da lista de materiais para Educação Visual.</p> <p>Manual escolar, livros de arte, internet, revistas, jornais, etc.</p> <p>Computador, projetor, e quadro.</p>		
--	-------------------------------	---	--	--	--	--

**Nota: Os professores, na sua planificação, deverão gerir a sequência por questões de metodologia e/ou interdisciplinaridade, bem como promover a interligação entre os temas, por forma aos alunos entenderem a contribuição das partes no todo, ao mesmo tempo que desenvolvem a expressividade e a criatividade.**